

ПОПУЛЯРНАЯ ЛОГОПЕДИЯ

Т. С. Овчинникова

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ РАСПЕВКИ



АВТОМАТИЗАЦИЯ ТРУДНЫХ ЗВУКОВ

С Э Ш
Ж Ч Щ
Ц Л Р

ЧИСТОГОВОРКИ, СТИХИ, ПЕСЕНКИ
Артикуляционная ГИМНАСТИКА
ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ
НОТЫ, ТЕКСТЫ, ЗАДАНИЯ
АУДИОПРИЛОЖЕНИЕ

Т. С. Овчинникова

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ РАСПЕВКИ

АВТОМАТИЗАЦИЯ ТРУДНЫХ ЗВУКОВ

ПОПУЛЯРНАЯ ЛОГОПЕДИЯ



КАРО

Санкт-Петербург

УДК 373.24
ББК 74.102
ОЗ5



ПРИБРЕТАЙТЕ
•АУДИО•
ПРИЛОЖЕНИЕ
KARO.SPB.RU

Овчинникова, Татьяна Сергеевна.

ОЗ5 Логопедические распевки / Т. С. Овчинникова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2022. — 64 с. : илл. — (Популярная логопедия).

ISBN 978-5-9925-1569-5.

В логопедии есть своя особая система усвоения звуков родного языка: сначала отрабатывается произношение гласных звуков; затем выговариваются слоги с «трудными» согласными – [с], [з], [ш], [ж], [ч], [щ], [ц], [л], [р], и наконец, поставленные звуки дифференцируются.

Именно в этом порядке автор предлагает усваивать «логопедические распевки», которые начинаются с простейших чистоговорок и заканчиваются сложными по интонации, содержанию и речевому материалу песнями.

Каждый музыкальный раздел завершается стихотворениями для проговаривания, которые автор рекомендует как своего рода речевой экзамен для оценки достижений в логопедической коррекции.

Проговаривание стихотворений и песенок для лучшего запоминания предлагается сопровождать специально подобранными для дошкольников упражнениями.

Книга может быть полезна логопедам, дефектологам, музыкальным руководителям в детских садах, в коррекционных образовательных учреждениях, в хоровых и театральных студиях, а также родителям.

Прослушивание аудиозаписи к книге поможет детям в усвоении правильного произношения звуков.

**УДК 373.24
ББК 74.102**

*Аудиоприложение приобретайте
дополнительно на сайте karo.spb.ru*

© Овчинникова Т. С., 2022
© КАРО, 2022

Все права защищены.

ISBN 978-5-9925-1569-5

ВВЕДЕНИЕ

Сейчас вы откроете эту книжку и увидите ноты забавных песенок, описание упражнений и иллюстрации к ним. Вы спросите, зачем мне такая книжка?

Разве вы не помните, дорогие взрослые, какое удовольствие можно испытать, когда, подпрыгивая с ноги на ногу, держа крепко за руку маму или папу, на весь лес распеваешь, а может быть, «раскрикиваешь»:

Куда идем мы с Пятачком?

Большой, большой секрет.

И не расскажем мы о нем,

О нет, о нет, о нет!

Разве вы не знаете, какое блаженство доставляет малышам проговаривание «дикой абракадабры», непонятной для взрослых. Малышу кажется, что он сочинил свой собственный язык. Он ходит по комнате и таинственно бормочет что-то вроде:

Карамба, морамба,

Фирите, жмурите,

Трель-коле, траль-врале,

Бум!

В сочетании этих звуков маленьких детей привлекает, с одной стороны, удивительная ритмичность, четкость, чередование слов-слогов, под которые можно прыгать, ходить, играть в мяч, кричать и выплескивать эмоции. С другой стороны, в этом занятии ребенка привлекает возможность насладиться музыкой звуков, испытать радость победы над трудными для чередования и для быстрого произношения звуками, над плохо слушающимся языком.

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку...», «Ехал Грека через реку, видит Грека: в реке рак...», «Карл у Клары украл кораллы...» — это скороговорки, они нужны для того, чтобы научить язык «скоро» говорить. Чистоговорки учат людей говорить «чисто», поэтому в их основе лежат повторяющиеся слоги.

ПРО ТАНЮ

Ша-ша-ша-ша,
Наша Таня хороша.
Шо-шо-шо-шо,
И поет хорошо.
Шу-шу-шу-шу,
Поет песню малышу.
Ши-ши-ши-ши,
Любят песни малыши.

ЕЖИК

Жа-жа-жа-жа,
Есть иголки у ежа.
Жи-жи-жи-жи,
Но не шьют, увы, ежи.
Жу-жу-жу-жу,
Нитки не нужны ежу.
Же-же-же-же,
Это песня о еже.

СВЕЧА

Ча-ча-ча-ча,
На столе горит свеча.
Чо-чо-чо-чо,
Ой, как свечке горячо.
Чу-чу-чу-чу,
Я подую на свечу.
Чи-чи-чи-чи,
Пламя сдую у свечи.

В ДОЖДИК

Ща-ща-ща,
В дождь я мокну без плаща.
Щу-щу-щу,
Зонтик я себе ищу.
Ще-ще-ще,
Буду я ходить в плаще.
Щё-щё-щё,
И в сапожках ещё.

ПЕСНЯ МАЛЫШУ

Ша-ша-ша,
Пойте с нами не спеша.
Шу-шу-шу,
Поем песню малышу.
Ши-ши-ши,
С нами пели камыши.
Шо-шо-шо,
Получилось хорошо.

Н. Гридчина

именно такие чистоговорки используют в логопедии, чтобы автоматизировать звук или научить язык выполнять правильные движения. Чистоговорки, переложенные на музыку, и составляют основное содержание книги.

В логопедии есть особая система усвоения звуков родного языка: сначала отрабатывается произношение гласных звуков; затем выговариваются слоги с «трудными» согласными — [с], [з], [ш], [ж], [ч], [щ], [ц], [л], [р], и наконец, поставленные звуки дифференцируются. В этом порядке автор предлагает усваивать «логопедические распевки», которые начинаются с простейших чистоговорок и заканчиваются сложными по интонации и речевому материалу песнями. каждый раздел книги завершают стихи для проговаривания, которые автор рекомендует как своего рода речевой экзамен для оценки достижений логопедической коррекции.

Проговаривание стихотворений и песенок для лучшего запоминания предлагается сопровождать специально подобранными для дошкольников упражнениями.

Вот несколько правил, выполнение которых облегчит малышам задачу запоминания смешных «распевалок», сделают их повторение не столь однообразным и внесут элемент игры в занятие.

Правило первое. Во всех песенках дети поют только те звуки, которые выделены в тексте, а остальной текст поют взрослые. При этом внимание ребенка сосредоточено на артикуляции трудных для произношения звуков.

Правило второе. Разучивание песенки необходимо начинать с проговаривания текста, сопровождая его простукиванием, протопыванием, шелканием и другими ритмичными действиями. Эти движения помогут выявить слоговую структуру слова, что является основным условием логоритмики, помощницы логопедии, которая учит координировать движения и речь, а также говорить без запинок.

Правило третье. «Танцующие руки». на занятии дети никогда не сидят. Ведь так трудно выполнить все требования воспитателей: прижать спину к спинке стула, поставить ноги вместе, а руки положить на колени. дети поют стоя, при этом руки их «танцуют» в соответствии с характером, темпом и динамикой попевки.

В логопедии работа над просодикой (выразительностью речи) включает умение правильно расставлять ударения в словах и логические акценты во фразах, изменять интонацию в зависимости от содержания произносимого текста. следует отметить, что это очень сложная работа для ребенка, поскольку его слуховой контроль не совершенен. Работа над просодикой в единстве с разнообразными движениями рук наиболее эффективна при активном зрительном контроле. Рука дирижера приковывает взгляд поющего, подсказывает ему, когда взять дыхание, как интонировать фразу, т.е. как сделать ее более выразительной. согласование

дирижерского жеста и пения позволяет добиваться мышечной раскрепощенности детей в звукоизвлечении и в движении рук (кистей и пальцев), воспитывает вокальные навыки.

дети учатся «петь» руками. При этом тело, руки, артикуляционный аппарат и голос становятся единым, хорошо слаженным инструментом. Глаза всех поющих внимательно следят за движениями рук дирижера: по знаку педагога дети сосредотачиваются перед началом музыкальной фразы, правильно берут дыхание и своевременно завершают произведение. Этот прием особенно важен в работе с малышами, особенно расторможенными, неспособными длительно концентрировать внимание, потому что пение превращается в игру с пальчиками и руками, движение помогает запомнить мелодию, ее динамику и музыкальные нюансы. координация дыхания, силы и тембра голоса легче осуществляется под контролем зрения, если вокальную речь превратить в видимую с помощью «дирижерских» движений. «Танцующие» руки помогут добиться интонационной выразительности и внутренней свободы самовыражения, которых так часто не хватает при исполнении маленьким детям.

Правило четвертое. «Веселый оркестр». желательно, чтобы все распевки ребенок воспринимал в объемном оркестровом исполнении. Такое исполнение учит детей элементарным правилам ансамбля: слушай соседа, не солируй, если тебя не просят, подчиняйся воле дирижера. для того чтобы дети чувствовали себя частичкой целого, необходимо воспроизводить мелодии на простейших музыкальных инструментах, например дудках, триолах, бубнах, трещотках и любых других, которые будут под руками.

Правило пятое. «музыкальный карандаш». для того чтобы ребенок лучше сосредоточивался и был максимально активен при слушании музыки, полезно использовать такой прием, как рисование музыки. можно рисовать только мелодию, не отрывая карандаш от бумаги, повторяя карандашом все «изгибы» мелодии.

Такой прием называется линеограмма. он очень полезен, чтобы подготовить ребенка к сольфеджированию. можно разными значками обозначать ритмический рисунок, например, четверти—палочками (I I I I), а восьмые—«воротиками» (П, П, П,). Этот прием называется ритмограмма. Рисование музыки цветными карандашами помогает ребенку «увидеть» настроение и характер музыки. Так, минорная (грустная) музыка обычно рисуется темными красками, а мажорная (веселая) – яркими. и, наконец, самый простой вид рисования музыки—это творческое рисование образа, возникшего после прослушивания произведения.

итак, пение в сопровождении с дирижированием или рисованием, или музицированием вызывает интерес у ребенка и помогает заучивать песни без утомительного и однообразного повторения. Восприятие музыки у малыша будет более продуктивным, если в момент прослушивания он выполняет какое-либо задание. активное слушание музыки, т.е. выполнение дополнительного задания, способствует концентрации внимания малыша, а следовательно, и большей эффективности занятий.

ПОЕМ ГЛАСНЫЕ

Пение — это удивительное занятие, при котором развиваются память, внимание, мышление, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка. Исполнение песен позволяет малышу не только выразить свои чувства, но и вызвать у других понимание и сочувствие. Обучение пению требует от ребенка большой активности и умственного напряжения. Он учится прислушиваться к исполнению мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных предложений, сравнивать свое пение с пением других, оценивать качество исполнения. Процесс развития вокальной, исполнительской культуры у детей с речевыми нарушениями является, с одной стороны, одним из направлений формирования их художественной культуры, а с другой — средством коррекции голоса, артикуляции, дыхания, несмотря на то, что «уложить» голос в знаковую систему вокальной педагогики довольно непросто.

Певческая деятельность — это сложный процесс звукообразования, в котором наиболее важной считается вокально-слуховая координация, т. е. взаимодействие певческого, слухового и мышечного ощущения. Исследователи природы детского пения подчеркивают особое значение развития слуха для правильной вокальной интонации. Причинами несовершенного пения детей являются нарушения слухового и голосового аппаратов, отсутствие связи между ними. Чтобы добиться устойчивых правильных певческих навыков, необходимо научить детей, в первую очередь, различать на слух нормальный и нарушенный тембр, изменения силы, высоты голоса, т. е. сформировать у них

эталон правильного голосоведения и интонирования. Кроме того, слуховое восприятие, дополненное тактильно-вибрационными и кинестетическими ощущениями поможет дошкольникам выработать навыки самоконтроля над голосом.

Пение в детском саду традиционно сводится к обучению ребенка основным вокально-певческим навыкам, воспитанию красивого, однородно звучащего по всему диапазону голоса. Расширяя рамки музыкальных занятий путем включения в них сольфеджио, ритмического движения, дирижирования, активного слушания, бесед о музыке, пение можно использовать как коррекционное средство для развития чувства ритма, голоса, для формирования выразительной интонации (просодики) и правильной артикуляции при произнесении звуков речи.

Любой музыкальный руководитель, работающий с дошкольниками, соблюдает основные правила работы с голосом.

1. Начинать работу педагогу необходимо с трех-пяти звуков в примерной зоне звучания голосового аппарата. Диапазон голоса вверх и вниз в работе с детьми расширяется постепенно, без торопливости. Полезен только тот звук, который при повторении не вызывает напряжения и утомления голосового аппарата (это звуки $ми^1$ — $ля^1$).

2. Диапазон в этой возрастной группе — $ре^1$ — $до^2$. При пении используется мягкая атака (смыкание связок происходит одновременно с возникновением звука).

3. Главной педагогической задачей является выработка кантилены. Особое внимание уделяется выравниванию, округлению звучания гласных, работа по округлению «белого» звука. Характер звука должен быть ровным, легким, полетным, без напряжения и форсирования при головном звучании (фальцетном). Основное внимание необходимо уделять выработке чистого унисона.

4. Обучать детей навыку пения а capella на материале простейших попевок.

5. Вся вокальная работа ведется в негромкой динамике (*mp*).

6. Главный метод вокальной работы заключается в демонстрации пения и устном объяснении. Педагог всегда обязан точно сформулировать певческую задачу перед началом пения детей.

7. Не разрешать детям петь а capella плохо выученный материал и дозировать длительность пения без сопровождения.

8. Дети поют более собранно и эмоционально, если они стоят, а не сидят, и руки их при этом тоже «поют».

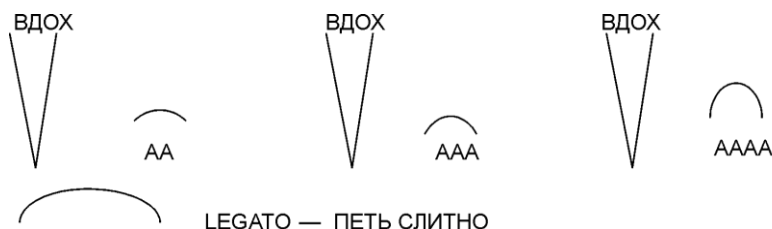
9. Внепевческое (жизненное) дыхание у детей этого возраста обычно совпадает с певческим. Если ребенок научился делать короткий вдох и распределять выдох на всю музыкальную или речевую фразу, можно считать, что полдела сделано.

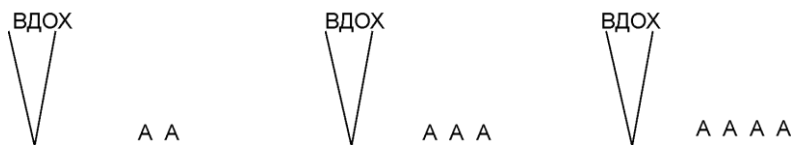
10. Нельзя пропустить этап работы над пропеванием гласных, потому что именно тогда осуществляется работа над тембром и силой голоса — ребенок начинает осваивать навыки управления интонацией и высотой своего голоса.

11. Следует помнить, что дети верней и чище интонируют разновысотные звуки, когда они не связываются, а исполняются staccato и non legato. Для закрепления навыков пения legato целесообразно чередовать упражнения на staccato и legato.

Упражнения

Для координации дыхания и голосообразования можно рекомендовать пропевание гласных звуков, постепенно увеличивая их количество (2, 3, 4 звука на одном выдохе) разными штрихами staccato и legato:





СТАССАТО — ПЕТЬ ОТРЫВИСТО

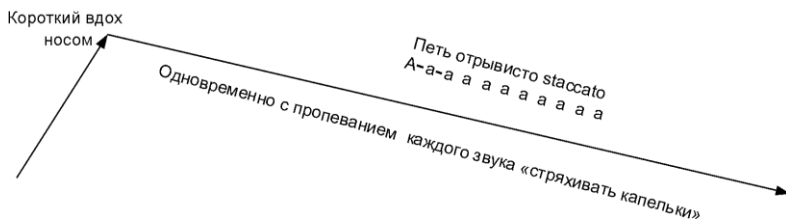
После получения полноценного устойчивого звука голоса можно переходить к пропеванию слогов, затем музыкальных фраз и маленьких песенок. При пении попевок педагог должен помочь ребенку правильно распределить дыхание.

При освоении *пения кантилены* детям рассказывают о том, что звуки бывают длинные и короткие. Долго и протяжно петь один звук маленьким детям очень сложно. Поэтому, используя прием зрительного контроля, можно предложить детям «рисовать» звук. Карандаш будет двигаться по бумаге столько, сколько будет звучать нота.

Короткие звуки надо петь упруго, отрывисто, звонко. Детям объясняют, что на письме над нотами ставят точки, и тогда все певцы знают, что петь надо отрывисто (*staccato*). Жестом тоже можно показать такую точку-«капельку», как будто стряхнуть воду с мокрых рук.

Необходимо объяснить детям, что *legato* — такое пение, когда все звуки сливаются и плавно переходят один в другой. Звуки можно ласково «погладить» руками и всю цепочку гласных звуков при этом спеть на одном движении руки:





Также петь все последующие цепочки звуков, не забывая «брать дыхание»:

oooooooooooooooo
iiiiiiiiiiiiiiii
эээээээээээээээ
уууууууууууууууу
аааааэээээ
аааааиииии
ииииаааааа
аааааииииииооооо
иииииээээээааааа
аааааиииииээээээоооооо и т. д.

Необходимо следить за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным, а артикуляция активной и четкой.

Для развития *силы голоса* можно использовать следующие упражнения:

- пропевание на одной высоте изолированных звуков тихим и громким голосом;
- пропевание слов и словосочетаний на *crescendo* и *diminuendo* (с постепенным увеличением и уменьшением силы звучания) по восходящим и нисходящим секвенциям;
- пение *glissando* помогает работать над ощущением высоких и низких нот. При этом обязательно высоту звуков показывать руками;
- пропевание звуков и слогов с акцентом на одном из них;
- пропевание *staccato*, *legato*, *non legato* в разных ритмических рисунках;

• пропевание текстов в разных характерах (грустно, весело, мрачно, ласково и т. д.);

При *слабом голосе* полезно петь с разной динамикой (силой звука): *f* (громко) или *p* (тихо), одновременно дирижируя. Мажорные энергичные песни с соответствующим дирижерским жестом поднимают настроение, повышают мышечный тонус, активизируют голос.

Осваивая артикуляцию гласных, полезно каждый звук показывать руками и пропевать их с *артикуляторными жестами*. Движения выполняются одновременно обеими руками:



Звук [А] — показать ладонь с широко расставленными напряженными пальцами, имитирующими широко раскрытый рот.



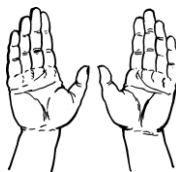
Звук [О] — все пальцы собраны в кольцо. Имитация артикуляции при звуке [О].



Звук [У] — кисть сильно сжата в кулак. Имитация очень маленького ротового отверстия.



Звук [И] — «Улыбка». Большой палец и мизинец выставлены, тогда как остальные пальцы сжаты в кулак.



Звук [Э] — мягкие свободные руки показать ладошками вверх. Имитация открытого, но не столь напряженного рта как при звуке [А].

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОЛОСИЛКА

C D7 G7 C

А - а - а - а, у - у - у - у, а - а - а - а, о - о - о - о,

5 E^{бум} D G7 C

а - а - а - а, и - и - и - и, а - о - у - и, э - э - э - э,

9 G7 C

а - о - у - и, э - э - э - э.

• Следить, чтобы руки были активными и координировали с артикуляцией

ГУСИ

Муз. и сл. М. Лазарева

Важно, горделиво

F C7 F F C7

Гу - си мед - лен - но и - дут, га - га, в пе - ре - ва - лоч - ку бре -

4 F C F C

дут, га - га. Гу - си га - га - га - га - го - чат, буд - то ве - се - ло хо -

8 F C7 F C7 F

хо - чут, гу - си га - га - га - га - го - чат, буд - то ве - се - ло хо - хо - чут.

13 C C7 C C7 F

Га - га - га, га - га - га, с пе - ре - пон - ка - ми но - га.

Гуси медленно идут,
Вперевалочку бредут.
Гуси га-га-га гогочут,
Будто весело хохочут. (2 раза)
Га-га-га, га-га-га,
С перепонками нога. (2 раза)

Дети хлопают в ритм слов в ладоши (расслабленно, активно, громко, тихо). Пропевают только последнюю строчку. Следить, чтобы дети активно открывали рот при пропевании *га-га-га*.

КУРОЧКА

Муз. и сл. М. Лазарева

Постепенно ускоряя

Ку-роч-ка ку-дах - чет, ко - ко - ко. Слы-шен-е - е го - лос

да - ле - ко. Ко - ко - ко - ко - ко, ко - ко - ко - ко - ко,

ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко. Ко - ко - ко - ко - ко,

ко - ко - ко - ко - ко, ко - ко - ко - ко - ко, ко - ко - ко - ко - ко.

ко - ко - ко - ко - ко, ко - ко - ко - ко - ко, ко - ко - ко - ко - ко.

ко - ко - ко - ко - ко, ко - ко - ко - ко - ко, ко - ко - ко - ко - ко - ко - ко.

- Учить выделять слоги на сильной доле голосом, хлопками или каким-либо ударным инструментом.
- Учить распределять дыхание в музыкальной фразе.
- Учить петь с ускорением и замедлением.

Весело

Я се-рень-кий зай - чиш - ка, тру - сиш-ка ой - ой - ой. Ска -

чу. ска - чу впри - прыж - ку, спе - шу, спе - шу до - мой. Ой-ой -

ой-ой-ой-ой-ой-ой. Ой-ой-ой-ой-ой-ой-ой-ой. Ой-ой- //ой.

17

П р и п е в:

Ой-ой-ой-ой-ой-ой-ой, ой-ой-ой-ой-ой-ой-ой!

За мною волк погнался,
От злости весь дрожал.
Но я не испугался,
А взял да убежал.

П р и п е в:

Ой-ой-ой-ой-ой-ой-ой, ой-ой-ой-ой-ой-ой-ой!

Теперь гулять без папы,
Без мамы не пойду,
А то однажды в лапы
Я к волку попаду.

- Петь все куплеты в разных характерах: 1-й — весело, 2-й — испуганно, 3-й — горделиво.
- Работать над staccato.
- Добиваться звучания согласного после гласного в ОЙ.
- Прохлопать по коленям ритмический рисунок на ОЙ.

ПАРОХОД

Муз. и сл. М. Лазарева

Торжественно

«У» — гу - дит па - ро - ход. «У» — по реч - ке плы - вет.

5 «У» — ре - бят он зо - вет. «У» — в да - ле - кий по - ход.

«У», — гудит пароход.
«У», — по речке плывет.
«У», — ребят он зовет,
«У», — в далекий поход.

- Дети поют [y], а педагог — все остальные слова.
- Работать над дыханием: короткий вдох носом и длинный выдох при произнесении звука [y]. Следить, чтобы плечи при вдохе не поднимались.
- Уметь петь попевку построчно в разных подгруппах.
- Сделать инструментовку, где [y] — тянут духовые, а ритмический рисунок остального текста выстукивают ударные инструменты.

ПЕСНЯ ВОЛКА

Муз. О. Насонова

Сл. К. Жаворонковой

Драматично

У - у, у - у! Тя - нет пе - сню волк в ле - су.

У - у, у - у! Про лу - ну, е - е кра - су.

Вол - ку скуч-но од - но - му, пес - ню слыш-но, но ко - му?

Не до - га - ды-вал-ся волк: пес - ню слы-шал свет - ля - чок.

У-У-У-У! Тянет песню волк в лесу.
У-У-У-У! Про луну, ее красу.
Волку скучно одному.
Песню слышно, но кому?
Не догадывался волк —
Песню слышал
Светлячок.

- Следить за интонацией и чистотой звукоизвлечения.
- Петь, показывая высоту звука [y] руками.

ПЕСНЯ ОСЛИКА ИА

Муз. О. Насонова

Сл. К. Жаворонковой

Бодро

Есть при-я-тель у ме - ня, а зо-вут е-го И - а, И -

а, И - а, И - а, И - а! Ра - но ут - ром он вста -

ет, за-ра - зи-тель-но по - ет И - а, И - а, И - а, И -

а! А ког - да ло-жит-ся спать, не ус - та-нет пов-то - рять И -

а, И - а, И - а, И - а, И - а, И - а, И - а, И - а!

Есть приятель у меня,
И зовут его Иа,
Иа, Иа, Иа, Иа!
Рано утром он встает,
Заразительно поет:
«Иа, иа, иа, иа!»
А когда ложится спать,
Не устанет повторять:
«Иа, иа, иа, иа, иа, иа, иа, иа!»

- Дети поют только ИА.
- Работать над затактом. Звук [и] петь отрывисто, [а] — протяжно.
- Работать над динамикой и выразительностью: первая фраза спокойно — *mf*, вторая фраза звонко, заразительно — *f*, третья фраза ласково — *p*.

ОВЕЧКА

Муз. и сл. М. Лазарева

Спокойно, не спеша

Музыкальная запись песни «Овечка» в нотном формате. Песня написана в 4/4 такте. В начале мелодии указаны аккорды C и Dm. Текст песни: Бе - бе - бе — про - бле - ю я те - бе. Не - вы - сок о - ве - чий го - ло - сок. Но е - го я не жа - ле - ю. В конце мелодии (с такта 7) повторяется фраза «бле - ю» четыре раза, каждая фраза начинается с аккорда G, а каждая последующая — с Am.

Бе - бе - бе — про - бле - ю я те - бе. Не - вы - сок о -

4 ве - чий го - ло - сок. Но е - го я не жа - ле - ю

7 бле - ю, бле - ю, бле - ю, бле - ю.

«Бе-бе-бе», — проблею я тебе.
Невысок овечий голосок.
И его я не жалею:
Блею, блею, блею, блею.

• Работать над дыханием: короткий вдох носом и длинный выдох на «блею».

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Муз. и сл. М. Лазарева

Ласково

Музыкальная запись песни «Колыбельная» в нотном формате. Песня написана в 2/4 такте. В начале мелодии указаны аккорды Hm, Em и F#. Текст песни: Ю - ю - ю, ю - ю - ю. Ко - лы - бель - ну - ю по - ю. Ю - ю - ю, ю - ю - ю. Ко - лы - бель - ну - ю по - ю. Ба - юш - ки - ба - ю де - точ - ке по - ю.

Ю - ю - ю, ю - ю - ю. Ко - лы - бель - ну - ю по - ю.

5 Ю - ю - ю, ю - ю - ю. Ко - лы - бель - ну - ю по - ю.

9 Ба - юш - ки - ба - ю де - точ - ке по - ю.

Ю-ю-ю, ю-ю-ю,
Колыбельную пою. (2 раза)
«Баюшки баю», деточке пою. (2 раза)

- Работать над legato.
- Добиваться ласковых, нежных интонаций на *p*.

ЛОШАДКИ

Муз. и сл. М. Лазарева

Игрово

Иг - ри - вы - е ло - шад - ки, кра - си - вы - е ло - шад - ки иг -

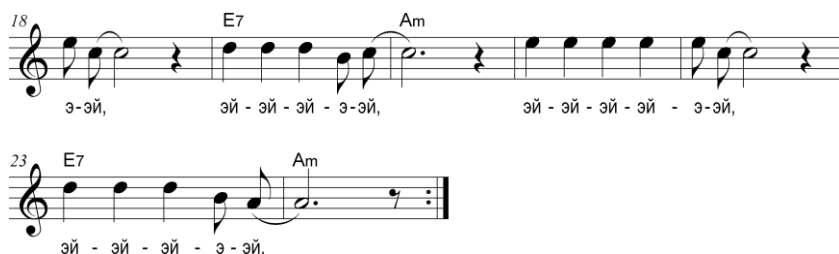
ра - ют буд - то - в пряж - ки, па - с - ут - ся на лу - гу. Лю - без - ны - е ло - шад - ки, к вам

под - кра - дусь ук - рад - кой и луч - шу - ю ло - шад - ку я бы - стро за - пря - гу. Рез - вый

конь мо - ло - дой, мы пос - ка - чем с то - бой по по - лям, по сте - пям, по дре -

му - чим ле - сам. Бу - дет ве - тер сви - стеть, бу - дем бы - стро ле - теть, че - рез

луг, че - рез сад мы вер - нем - ся на - зад. Эй - эй - эй - эй -



Игривые лошадки, красивые лошадки
 Играют, будто в прятки, пасутся на лугу.
 Любезные лошадки,
 К вам подкрадусь украдкой.
 И лучшую лошадку я быстро запрягу.
 Резвый конь молодой, мы поскачем с тобой
 По полям, по степям, по дремучим лесам.
 Будет ветер свистеть, будем быстро лететь.
 Через луг, через сад мы вернемся назад.
 Эй-эй-эй-эй-эй. (4 раза)

- Работать над staccato.
- Добиваться звучания согласного после гласного в Эй.
- Прохлопать по коленям ритмический рисунок на Эй.

Стихи для проговаривания

Ребенок произносит только гласные, при этом педагог постоянно усложняет речевую задачу и добивается, чтобы гласные были произнесены: слитно, отрывисто, громко, тихо, в разном темпе (ласково, сердито, энергично и пр.).

КОЛЫБЕЛЬНАЯ НА [А]

Ребенок.

а-а-а, а-а-а, а-а-а
 а-а-а, а-а-а, а-а-а
 а-а-а, а-а-а, а-а-а
 а-а-а, а-а-а, а-а-а

Педагог.

Уж давно взошла луна:
 Моей дочке спать пора.
 Засыпай, моя краса,
 Спи спокойно до утра.

ПЕСЕНКА НА [О]

Ребенок.
о-о-о-о о.о.о.
о-о-о-о о.о.о.
о-о-о-о о.о.о.
о-о-о-о о.о.о.

Педагог.
Ах, как солнце высоко,
А идти так далеко.
И устали мы давно,
Идти в гору нелегко.

ПЕСЕНКА НА [Э]

Ребенок:
э, э, э, э, э, э, э
э, э, э, э, э, э, э
э, э, э, э, э, э, э
э, э, э, э, э, э, э

Педагог:
Я скачу на коне,
Хорошо с лошадкой мне.
Конь при новом седле,
Скачем мы по траве.

ПЛАЧ — [У], [А]

Ребенок.
уа, уа
уа, уа
уа, уа
уа, уа

Педагог.
Ах, как девочка мала,
Любит петь она с утра.
Подпеваю ей сама,
Говорить с ней нам пора.

ПОЕМ СЛОГИ И СЛОВА СО СВИСТЯЩИМИ СОГЛАСНЫМИ

Условием освоения помещенных в этом разделе песенок и чистоговорок является наличие у ребенка поставленного звука [с]. Тогда малыш свободно справляется с упражнениями артикуляционной гимнастики, формирующими этот звук.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКОРОГОВОРКА

C D7 G7 C

А - а - а - а, у - у - у - у, а - а - а - а, о - о - о - о,

5 E^bum D G7 C

а - а - а - а, и - и - и - и, а - о - у - и, э - э - э - э,

9 G7 C

а - о - у - и, э - э - э - э.

- Так же, как распевали гласные, пропевать слоги СА-СО-СУ-СИ-СЭ с использованием артикуляторных жестов.
- Петь с разной динамикой.
- Петь слоги с мягким звуком [с'] — СЯ-СЁ-СЮ-СИ-СЕ.
- Петь с разными штрихами (слитно, отрывисто).

ПЕСОК

Муз. и сл. М. Лазарева

Лирично

Em
1
Сы-плет-ся (с...), сы-плет-ся (с...), сы-плет-ся, сы-плет-ся пе-сок (с...).

3
C
Слы-шит-ся (с...), слы-шит-ся (с...), слы-шит-ся сы-пу-чий го-ло-сок (с...).

5
Am H7
Ве - тер пес - ню на - пе - ва - ет (с...)

7
Am H7
и пе - со - чек рас - сы - па - ет (с...).

9
Em
(С...),

11
C
(с...),

13
Em
(с...).

Сыплется (с...), сыплется (с...),
Сыплется, сыплется песок (с...).
Слышится (с...), слышится (с...),
Слышится сыпучий голосок (с...).
Ветер песню напевает (с...),
И песочек рассыпает (с...).

• Следить, чтобы звук [с] был произнесен правильно, «на улыбке», а кончик языка упирался в нижние зубы.

ИГРА

Муз. О. Насонова
Сл. Н. Гридчиной

Весело

1. Ас - ас - ас - ас, ах, как ве - се - ло у нас!
Ус - ус - ус - ус, вы - би - рай иг - ру на вкус.

Ас-ас-ас-ас,
Ах, как весело у нас.
Ус-ус-ус-ус,
Выбирай игру на вкус.
Ос-ос-ос-ос,
Мчится быстрый паровоз.
Ис-ис-ис-ис,
А теперь поем на бис.

- Работать над исполнением в разных темпах.
- Использовать различные шумовые инструменты для оркестровки.

ЛИСА

Муз. О. Насонова
Сл. Н. Гридчиной

Весело

1. Са - са - са э - то хит-ра - я ли-са. Су - су - су и жи - вет он - а в ле-су.

Са-са-са-са,
Это хитрая лиса.
Су-су-су-су,
И живет она в лесу.
Сы-сы-сы-сы,

Много дел у лисы.
Со-со-со-со,
Она крутит колесо.

- Следить, чтобы звучало СА, а не смягченное СЯ (выполнять с артикуляторными жестами).
- Простучать ритмоблоки.

КОЗА

Муз. О. Насонова,
Сл. Н. Гридчиной

Тревожно

За - за - за - за - за, при - бе - жа - ла к нам ко - за.

Зы - зы - зы - зы - зы, ой, бе - да у той ко - зы.

Зо - зо - зо - зо - зо, не по - ют коз - ля - та "Зо".

Зу - зу - зу - зу, на - до вы - ру - чить ко - зу.

За-за-за-за,
Прибежала к нам коза.
Зы-зы-зы-зы,
Ой, беда у козы.
Зо-зо-зо-зо,
Не поют козлята «Зо».
Зу-зу-зу-зу,
Надо выручить козу.

- Учить петь выразительно: свободно, широко, с гибкой музыкальной фразой.

ОСА

Муз. О. Насонова
Сл. Н. Гридчиной

Лирично

1. Са - са - са, са - са - са, ой - ой - ой ле - тит о - са!

5 Сы - сы - сы, сы - сы - сы не бо - им - ся мы о - сы!

Са-са-са, са-са-са,
Ой-ой-ой! Летит оса!
Сы-сы-сы, сы-сы-сы,
Не боимся мы осы!
Су-су-су, су-су-су,
Видел кто из вас осу?
Сы-сы-сы, сы-сы-сы,
Мы не видели осы.
Са-са-са, са-са-са,
Отгадайте, где оса.

- Прохлопать следующий ритм: П I, одновременно пропевая мелодию.
- Протопать этот же ритм.

КАРАСИ

Муз. О. Насонова
Сл. Н. Гридчиной

В характер плясовой

1. Си - си - си, си - си - си в во - до - е - ме ка - ра - си.

5. Ся - ся - ся, ся - ся - ся вот пой - мать бы ка - ра - ся!

Си-си-си, си-си-си,
В водоеме караси.
Ся-ся-ся, ся-ся-ся,
Вот поймать бы карася!
Се-се-се, се-се-се,
Карасей ловили все.
Ся-ся-ся, ся-ся-ся,
Не поймали карася.

- Чередовать пение и хлопки.
- Придумать оркестровку, используя хлопки и шлепки.

СОНЯ-СОНЯ

Муз. О. Насонова
Сл. М. Лепилиной

Лениво

Со - ня о - чень лю - бит спать. Со - ню «со-ней» ста - ли звать. Со - ня -

3. «со - ня» спит весь день, по - гу - лять ей да - же лень.

5 Е C#m7 F#m7
По - смо - три - ка, Со - нюш - ка, на дво - ре - то сол - ныш - ко.

7 C#m A H7 E
По - смо - три - ка, Со - нюш - ка, на дво - ре - то сол - ныш - ко.

Соня очень любит спать.
 Соню «соней» стали звать.
 Соня-«соня» спит весь день,
 Погулять ей даже лень.
 Посмотри-ка, Сонюшка:
 На дворе-то солнышко.

- Работать над динамикой.
- Учить петь legato, тихо и ласково.

ОСЛЫ

Муз. О. Насонова
 Сл. Е. Гай, Ф. Лев

Напористо

Все ослы всегда упрямы, все не

3 слу - ша - ют - ся ма - мы. Не хва -

5

та - ет в ми - ре слов у - го - ва - ри - вать ос - лов! Не хва -

Конец

Все ослы всегда упрямы,
Все не слушаются мамы.
Не хватает в мире слов
Уговаривать ослов!

- Работать над интонацией и мимикой.

САМ

Муз. О. Насонова

Сл. А. Стреблова

Энергично

Ва - рит сам са - мо - вар, ва - лит сам са - мо - свал,

хо - дит сам са - мо - ход, сам ле - та - ет са - мо - лет.

Ну, а ты, при - я - тель, сам, что у - ме - ешь де - лать сам?

Сам, сам, сам, сам, сам, сам.

Варит сам самовар,
Валит сам самосвал,
Ходит сам самоход,

Сам летает самолет,
Ну а ты, приятель, сам,
Что умеешь делать сам?

• Учить петь громко, но при этом без твердой атаки, не кричать и не скандировать.

• Следить, чтобы дети допевали согласные в конце фраз.

ЗЕЛЕНАЯ ПЕСЕНКА

Муз. О. Насонова

Сл. А. Стройлова

В темпе вальса

В зе - ле - ном, зе - ле - ном, зе - ле - ном ле - су зе - ле - ный лис -

6 ток, как фла - жок, я не - су. Зе - ле - на - я шиш - ка под ел - кой ле -

12 жит, зе - ле - на - я му - зы - ка где - то зву - чит. Зе - ле - ный куз -

18 неч - ик в зе - ле - ной тра - ве иг - ра - ет зе - ле - ну - ю пе - сен - ку мне.

В зеленом, зеленом, зеленом лесу
Зеленый листок, как флажок, я несу.
Зеленая шишка под елкой лежит,
Зеленая музыка где-то звучит.
Зеленый кузнечик в зеленой стране
Играет зеленую песенку мне.

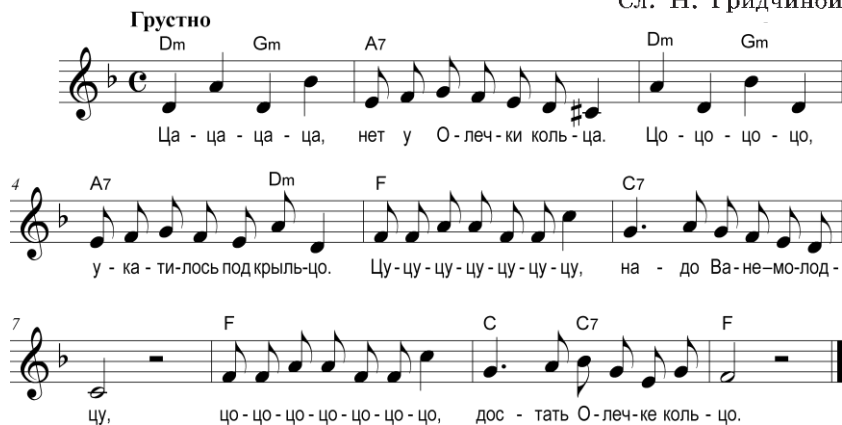
• Объяснить детям, что такое вальс на примере этой песенки.
Простучать метр и определить музыкальный размер.

• Подобрать инструменты для аккомпанемента.

КОЛЬЦО

Муз. О. Насонова
Сл. Н. Гридчиной

Грустно



Ца - ца - ца - ца, нет у О - леч - ки коль - ца. Цо - цо - цо - цо,
у - ка - ти - лось под крыль - цо. Цу - цу - цу - цу - цу - цу, на - до Ва - не - мо - лод -
цу, цо - цо - цо - цо - цо - цо - цо, дос - тать О - леч - ке коль - цо.

Ца-ца-ца-ца,
Нет у Олечки кольца.
Цо-цо-цо-цо,
Укатилось под крыльцо.
Цу-цу-цу-цу, цу-цу-цу,
Надо Ване молодцу.
Цо-цо-цо-цо, цо-цо-цо,
Достать Олечке кольцо.

- Работать над характером исполнения.

ЦЫПЛЯТКИ

Муз. О. Насонова
Сл. Н. Гридчиной

Заботливо



Цып - цып - цып цып - лят - ки, есть во - ди - ца в кад - ке.
Кто ме - ня бо - ит - ся, тем не дам во - ди - цы.

Цып-цып-цып, цыплятки,
Есть водица в кадке.
Кто меня боится,
Тем не дам водицы.

Вот бегут цыплятки,
Не боятся Натки.
Возле кадки блюдце,
Все они напьются.

- Петь по ролям.
- Петь канопом.

Стихи для проговаривания

ЗВОНОК

З-з-з-з! — звенит звонок!
Зь-зь-зь-зь! — звенит звено.
Зв-зв-зв-зв! — звучит задвижка.
С-с-с-с! — листаем книжку.
Не откроем двери
Никакому зверю!

Т. Зеленская

СПЯЩАЯ СОНЯ

Соня спит — она устала.
Но давно уж солнце встало.
Соня, Сонечка, проснись.
Солнцу, Соня, улыбнись.

МЯЧИК

Чуть ударишь этот мячик,
Начинает он скакать:
Скачет, скачет, скачет, скачет,

Скачет, скачет, скачет, скачет,
Скачет, скачет, скачет, скачет,
И не может перестать.

Л. Керн

ЗАВТРАК КОЗЫ

Блестит на солнышке лоЗА,
На листве ее роСА.
Только капельки роСЫ
Не помеха для коЗЫ —
Будет съедена коЗОЙ
Вся лоза вместе с роСОЙ.

Н. Гридчина

- На звонкий согласный хлопнуть в ладоши.
- На глухой топнуть ногой.

ПОЕМ СЛОГИ И СЛОВА С ШИПЯЩИМИ СОГЛАСНЫМИ

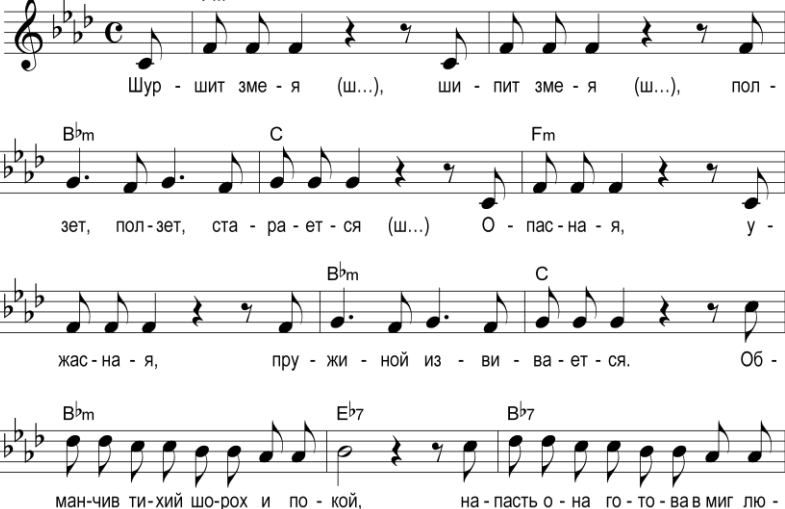
МУЗЫКАЛЬНАЯ СКОРОГОВОРКА

- Спеть ША, ЖА, ЧА, ЩА с артикуляторными жестами, пусть дети почувствуют разницу в ощущениях. Проанализируйте их с малышами.
- Петь с разной динамикой тихо, громко, увеличивая и уменьшая звук.
- Следить, чтобы шипящие произносились так же, как и свистящие, только язык упирался в верхние зубы.

ЗМЕЯ

Муз. и сл. М. Лазарева

Коварно F_m



Шур - шит зме - я (ш...), ши - пит зме - я (ш...), пол -

зет, пол-зет, ста - ра - ет - ся (ш...) О - пас - на - я, у -

жас - на - я, пру - жи - ной из - ви - ва - ет - ся. Об -

ман-чив ти-хий шо-рох и по - кой, на - пасть о - на го - то - ва в миг лю -

бой. Не при-ни-май зме-и-ный ком-пли-мент зме-

я те-бя пре-даст в лю-бой мо-мент.

Шуршит змея (ш...). Шипит змея (ш...).
 Ползет, ползет, старается (ш...).
 Опасная, ужасная. Пружиной извивается.
 Обманчив тихий шорох и покой.
 Напасть она готова в миг любой.
 Не принимай змеиный комплимент —
 Змея тебя предаст в любой момент.

- Следить за правильной артикуляцией и произнесением звука [ш].
- Прошуршать ладошками, озвучивая и инсценируя песню.

ЩУКА

Муз. и сл. М. Лазарева

Таинственно

Ры-ба пла-ва-ет без зву-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка. Ос-то-рож-но э-то зла-я

щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка.

Ох, ка-ка-я э-то зла-я щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка,

щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка, щу-ка.

Рыба плавает без звука.

Щука, щука, щука, щука (шепот).

Осторожно, это злая щука. (Щука — 12 раз)

Ох, какая это злая щука. (Щука — 20 раз)

• Учить детей говорить шепотом, но при этом хорошо артикулировать.

• Следить за правильной артикуляцией и произнесением звука [щ].

ПЕЧКА

Муз. О. Насонова

Сл. Н. Гридчиной

Умеренно скоро

Ча - ча-ча-ча, ча - ча-ча-ча, печ - ка о - чень го - ря - ча.

5 Чи - чи - чи - чи, чи - чи - чи - чи, пе - чет печ - ка ка - ла - чи.

9 Чу - чу - чу - чу, чу - чу - чу - чу, бу - дет всем по ка - ла - чу.

13 Чо - чо - чо - чо, чо - чо - чо - чо, ос - то - рож - но, го - ря - чо.

Ча-ча-ча, ча-ча-ча,
Печка очень горяча.
Чи-чи-чи, чи-чи-чи,
Печет печка калачи.
Чу-чу-чу, чу-чу-чу,
Будет всем по калачу.

Чо-чо-чо, чо-чо-чо,
Осторожно — горячо.

- Петь в диалоге: дети — строчку с слогами, педагог — со словами.
- По мере освоения диалога так же петь в подгруппах.
- Петь с дирижерским жестом: игриво, весело, задиристо.

ЖУКИ

Муз. и сл. М. Лазарева

Грустно

Мы жу - ки, мы жу - ки, мы жи - вем у ре - ки. Жу - жу - жу - жу - жу,

мы ле - та - ем и жуж - жим,

соб - лю - да - я свой ре - жим. Жу - жу - жу - жу - жу - жу.

Мы жуки, мы жуки,
Мы живем у реки.
Жу-жу-жу-жу-жу.

Мы летаем и жужжим,
Соблюдая свой режим.
Жу-жу-жу-жу-жу.

Мы летаем и жужжим,
Мы здоровьем дорожим.
Жу-жу-жу-жу-жу.

- Сделать оркестровку.
- Работать над метром и ритмическим рисунком.

МИШКА

Муз. О. Насонова
Сл. Н. Гридчиной

Ласково $B\flat_4$ C_6_5 $Dm7$ $G7$ $Gm2$ $C\sharp7$

Миш - ка ми - лый, миш - ка слав - ный, не - ук - лю - жий и за -
бав - ный. Весь из плю - ша миш - ка сшит, ва - той пыш - но - ю на - бит.

Мишка милый, мишка славный,
Неуклюжий и забавный,
Весь из плюша мишка сшит,
Ватой пышною набит.

- Учиться петь *portato*, тяжело и степенно.
- Нарисовать мишку цветными карандашами и объяснить, почему использованы именно такие, а не другие цвета.

ЖИРАФ

Муз. О. Насонова
Сл. неизвестного автора

Величественно F $Gm2$ F $B\flat_4$ $Dm7$

Чтоб жи - раф не был прос - ту - жен, в сту - жу
шарф жи - ра - фу ну - жен. И же - на жи - ра - фу
вя - жет шесть шар - фов из ры - жей пря - жи.

- Нарисовать «ритмические шарфики», например, $\Pi \Pi \mid \mid$ или $\mid \mid \Pi \Pi$.
- Исполнять песенку, отстукивая ритм («аккомпанируя» себе) по схеме «шарфика».

Муз. О. Насонова
Сл. В. Орлова

Музыкальный текст с нотами и аккордами:

Голос 1: Го - во - рят: «Ча - сы сто - ят», го - во - рят: «Ча - сы спе

Голос 2: шат». Го - во - рят: «Ча - сы и - дут, но нем - нож - ко от - ста -

Голос 3: ют». Мы смот - ре - ли с Миш - кой вмес - те, но ча -

Голос 4: сы сто - ят на мес - те.

Говорят: «Часы стоят».
Говорят: «Часы спешат».
Говорят: «Часы идут,
Но немножко отстают».
Мы смотрели с Мишкой вместе,
Но часы висят на месте.

- Работать над ансамблем: одна группа ударных изображает ручные часы, выстукивая метр восьмушками, другая группа изображает будильник, выстукивая ритмический рисунок, а третья, изображая настенные часы, отбивает метр четвертями.

- Работать над изменениями темпа: *ritenuto*, *achellerando*.
- Работать над изменением динамики: *diminuando*, *crescendo*.

ЧЕРНАЯ ПЕСЕНКА

Муз. и сл. М. Лазарева

Мрачно Dm

1 Чер - на - я ночь, чер - на - я грязь, чер - на - я

2 Bbm A7 Dm

тень. Из - под зем - ли чер - ный тор - чит кря - жис - тый

4 Dm A7 Gm

пень. У всех ко - ней в чер - ной но - чи чер - на - я

6 A7 Gm

масть. О - чень лег - ко в чер - ной но - чи сви - ду про -

8 A7 Gm Притив

пасть. А за ре - кой чер - на - я степь и чер - ный

10 Bbm A7 Dm

лес. Чер - ный в но - чи ку - пол не - бес.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Черная Песенка' (Black Song) by M. Lazarev. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 12/8. The tempo/style is marked 'Мрачно' (Gloomily). The score consists of 10 measures. Chords are indicated above the staff: Dm, Bbm, A7, Gm, and Bbm. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are: 'Чер - на - я ночь, чер - на - я грязь, чер - на - я / тень. Из - под зем - ли чер - ный тор - чит кря - жис - тый / пень. У всех ко - ней в чер - ной но - чи чер - на - я / масть. О - чень лег - ко в чер - ной но - чи сви - ду про - / пасть. А за ре - кой чер - на - я степь и чер - ный / лес. Чер - ный в но - чи ку - пол не - бес.' The score ends with a double bar line and repeat dots.

Черная ночь, черная грязь, черная тень.
Из-под земли черный торчит кряжистый пень.

У всех коней в черной ночи черная масть.
Очень легко в черной ночи с виду пропасть.

Припев:

А за рекой черная степь и черный лес.
Черный в ночи купол небес.

Черная ночь, черная грусть, черная пыль,
Черная даль, черная боль, черная быль.
Черной горит черной тоской в небе луна.
Рыбы плывут в черной воде с черного дна.

Припев

- Работать над мимикой и характером исполнения.
- Обсудить с детьми эмоции, вызванные образами песенки.
- Нарисовать песню.

Стихи и чистоговорка для проговаривания

КАМЫШИ

Ши-ши-ши, ши-ши-ши,
Что-то шепчут камыши.
Ше-ше-ше, ше-ше-ше,
Это утка в камыше.
Ша-ша-ша, ша-ша-ша,
Выходи из камыша!
Ше-ше-ше, ше-ше-ше,
Нет уж — утки в камыше.
Ши-ши-ши, ши-ши-ши
Что же шепчут камыши?

КОШКИН ВАГОН

Кошка, кот и шесть котят
Ехать в Кошкино хотят.
Сели кошки у окошек,

Восемь окон — восемь кошек.
Прсят у проводника
Восемь плошек молока.
Проводник Гав-гав смущен:
Вход собакам запрещен!

А. Стройло

МЕШОК СМЕХА

Шел медведь, косматый мех,
Нес в мешке веселый смех,
Зацепил мешком за сук —
Смех и высыпался вдруг.

Раскатились по тропинке
Тридцать три смешинки,
А за ними из мешка
Тридцать три смешка.

М. Вайнилайтис

НАША БАБУШКА

Бабушка наша
Очень добра,
Бабушка наша
Стала стара...

Если на лбу
Появляется шишка,
Пуговики нет,
Изорвется пальтишко

Или другая
Какая беда, —
Бабушка нам
Помогает всегда.

Е. Трутнева

МЫШОНОК

Шмыг мышонок в капюшон,
Словно в свой шалаш зашел!
Только б Кеша не нашел!
Кеша — это кот. Вот!

Т. Зеленская

ЖУК

Жук жужжал:
— Ужасно жаль мне:
Женя с Жанной убежали!
Мы бы вместе пожужжали,
Я ж не шмель — я не ужалю,
Пожужжу и пожужжально,
После крылышки сложу
И тихонько посижу.

Т. Зеленская

ЛЕТО

Ручеек спешит, беЖИТ,
Травка на ветру шурШИТ.
Рвать цветки очень ЖАль:
Напоминают они ШАль.
А от ветерка едва дроЖА,
Поют листки у камыША.
Любят лето зайки, белки и еЖИ,
Еще больше его любят малыШИ.

Н. Гридчина

- На звонкий согласный звук хлопнуть в ладоши.
- На глухой — топнуть ногой.

ПОЕМ СЛОГИ И СЛОВА С ТРУДНЫМИ ДЛЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ СОГЛАСНЫМИ

ГОЛ В ОКНЕ

Муз. О. Насонова
Сл. Н. Гридчиной

Игрово

Лы - лы - лы, лы - лы - лы за - би - ва - ли мы го - лы.

5 Лу - лу - лу, лу - лу - лу воз - ле о - кон на по - лу.

9 Лу - лу - лу, лу - лу - лу мы не би - ли по стек - лу.

далее с растерянностью

13 Ла - ла - ла, ла - ла - ла толь - ко нет в ок - не стек - ла.

Лы-лы-лы, лы-лы-лы,
Забивали мы голы.
Лу-лу-лу, лу-лу-лу,
Возле окон на полу.
Лу-лу-лу, лу-лу-лу,
Мы не били по стеклу.
Ла-ла-ла, ла-ла-ла,
Только нет в окне стекла.

- Петь в диалоге: дети — строчку с слогами, педагог — со словами.
- По мере освоения так же петь в подгруппах.
- Петь с дирижерским жестом: игриво, весело, задиристо.
- Петь и играть в воображаемый мяч, ударяя его об землю.

ГОРА

Муз. О. Насонова

Сл. Н. Гридчиной

Весело

Ра - ра - ра, ра - ра - ра на дво - ре у нас го - ра.

5 Ру - ру - ру, ру - ру - ру со - би - рай - те дет - во - ру.

9 Ры - ры - ры, ры - ры - ры по - ка - та - ем - ся с го - ры.

13 Ра - ра - ра, ра - ра - ра о - чень ра - да дет - во - ра.

Ра-ра-ра, ра-ра-ра,
На дворе у нас гора.
Ру-ру-ру, ру-ру-ру,
Собирайте детвору.
Ры-ры-ры, ры-ры-ры,
Покатаемся с горы.
Ра-ра-ра, ра-ра-ра,
Очень рада детвора.

- Исполнять в характере плясовой: бодро, жизнерадостно, энергично.
- Простучать метр. Исполнять в разных темпах.
- Чередовать пение и хлопки.
- Придумать оркестровку, используя хлопки и шлепки.

КЕНГУРУ

Муз. О. Насонова

Сл. В. Нестеренко

Певуче

C2 Am C4₃ F7 Dm7 Fm6 G7

Но - сит ма - ма - кен - гу - ру в теп - лой сум - ке дет - во - ру.

Игриво

5 F Fум Em

А ре-бят - ки - кен-гу-рят-ки це - лый день иг - ра - ют в прят-ки,

замедляя

7 Dm G2 C

це - лый день иг - ра - ют в прят - ки.

Носит мама-кенгуру
В теплой сумке детвору.
А ребятки-кенгурятки
Целый день играют в прятки (2 раза).

- Работать над фермой, кантиленой, выразительностью.
- Продиржировать в разных динамических нюансах: *p* и *f*.

КРАБ

Муз. О. Насонова

Сл. А. Кондратьева

Степенно

F Gm2 C7

Кра - бу не - веж - ли - вым ка - жет - ся тот,

3 Gm2 G#ум F6 Bb6

кто по - дой - ти не от - ва - жит - ся. Краб су - до - воль - стви - ем

6 F6₄ D7 Gm2 C7 C7 F

ру - ку пож - мет и от но - ги не от - ка - жет - ся.

Крабу невежливым кажется тот,
Кто подойти не отважится.
Краб с удовольствием руку пожмет
И от ноги не откажется.

- Простучать ритм триолями.
- Протопать метр четвертями.
- Одновременно стучать и топать.

ТРИ КРОКОДИЛА

Муз. О. Насонова

Сл. А. Кондратьева

Поэтично, мечтательно

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The lyrics 'Жи - ли в до - ли - не' are under the first three notes. The second staff continues the melody with a half note C5, followed by a quarter note D5, and a quarter note E5. The lyrics 'Ни - ла' are under the first two notes. The third staff continues with a half note F5, followed by a quarter note G5, and a quarter note A5. The lyrics 'три боль - ших кро - ко -' are under the first three notes. The fourth staff continues with a half note B5, followed by a quarter note C6, and a quarter note D6. The lyrics 'ди - ла.' are under the first two notes. The fifth staff continues with a half note E6, followed by a quarter note F6, and a quarter note G6. The lyrics 'Пер - вый — прос - то боль - шой,' are under the first three notes. The sixth staff continues with a half note A6, followed by a quarter note B6, and a quarter note C7. The lyrics 'вто -' are under the first two notes. The seventh staff continues with a half note D7, followed by a quarter note E7, and a quarter note F7. The lyrics 'рой — с прек - рас - ной ду - шой,' are under the first three notes. The eighth staff continues with a half note G7, followed by a quarter note A7, and a quarter note B7. The lyrics 'а тре - тий — ну прос-то' are under the first three notes. The ninth staff continues with a half note C8, followed by a quarter note D8, and a quarter note E8. The lyrics 'ми - лый!..' are under the first two notes. The tenth staff continues with a half note F8, followed by a quarter note G8, and a quarter note A8. The lyrics 'Но все' are under the first two notes. The eleventh staff continues with a half note B8, followed by a quarter note C9, and a quarter note D9. The lyrics 'их зо - вут —' are under the first three notes. The twelfth staff continues with a half note E9, followed by a quarter note F9, and a quarter note G9. The lyrics 'кро - ко - ди - лы.' are under the first three notes.

Жи - ли в до - ли - не Ни - ла три боль - ших кро - ко -
ди - ла. Пер - вый — прос - то боль - шой, вто -
рой — с прек - рас - ной ду - шой, а тре - тий — ну прос-то
ми - лый!.. Но все их зо - вут — кро - ко - ди - лы.

Жили в долине Нила
Три больших крокодила.
Первый — просто большой,
Второй — с прекрасной душой,
А третий — ну просто милый!..
Но все их зовут — крокодилы.

- Нарисовать крокодилов, о которых поется в этой песне.
- Попробовать голосом передать характер каждого из крокодилов.

ПРОЗРАЧНЫЙ ШАРИК

Муз. О. Насонова

Сл. Н. Сидельниковой

Легко, грациозно

1. Проз - рач - ный крас - ный ша - рик на нит - ке я дер -

жу и сквозь проз-рач - ный ша - рик на все вок-руг гля -

жу. *Конец* 2. Я ви - жу реч - ку крас - ну - ю и крас - ный солн - ца

шар, и мно - го, мно - го крас - но - го, как буд - то все — по -

жар.

1. Проз -

Сначала от знака %
до слова Конец

Прозрачный красный шарик
На нитке я держу,
Через прозрачный шарик
На все вокруг гляжу.

Я вижу речку красную,
И красный солнца шар,
И много-много красного,
Как будто все — пожар.

• Нарисовать шарики, соответствующие характеру мелодии, и в каждом из них — свое заветное желание.

ЗИМУ ВСЮ МЕЛИ МЕТЕЛИ

Муз О. Насонова

Сл. И. Демьянова

Изобразительно

Зи - му всю ме - ли ме - те - ли кле - ны, ли - пы по - се - де - ли.

3 А вес - ной по - ве - се - ле - ли, зац - ве - ли, за - зе - ле - не - ли:

5 пти - цы с ю - га при - ле - те - ли — вет - ки ла - па - ми сог - ре - ли!

7 *mf*

Зиму всю мели метели —
Клены, липы поседели...
А весной повеселели,
Зацвели, зазеленели:
Птицы с юга прилетели —
Ветки лапками согрели!

Стихи для проговаривания

ВЕЗЕТ НАС ЛОШАДКА

Везет нас лошадка,
Лошадка, лошадка —
Ни шатко, ни валко,
Ни валко, ни шатко.

Стегнуть бы
Кнутом бы
Лошадку,
Да — жалко...

А. Шибает

МОШКИ

Облепили лампу мошки,
Греют тоненькие ножки.
Осторожно, мошки!
Обожжете ножки!

В. Лукин

ЧУДАКИ

Живет на нашем чердаке
Невиданный чужак.
Все говорят о чужаке,
Что он живет не так.

Все говорят о чужаке,
Что он живет не так.
Зачем живет на чердаке
Невиданный чужак?

Л. Мезинов

ЖАДИНА

Жадину я ни о чем
Не прошу.
В гости я жадину
Не приглашу.

Не выйдет из жадины
Друга хорошего.
Даже приятелем
не назовешь его.

Я. Аким

СОСЧИТАЙ

На базаре ежик
Накупил сапожек.
Сапожки по ножке — себе,
Поменьше немножко — жене,
С пряжками — сыну,
С застежками — дочке,
И все уложил в мешочке.

ЧИЖИК

Вот какой невежда чижи́к —
Не читает чудных книжек!
Научить его хочу,
Но никак не научу!

Скачет он и днем, и ночью,
И о чашку ключик точит.
Ну и чиж! Такой чудак!
Я читаю, он — никак!

ВЕСЕЛЫЙ СТАРИЧОК

Жил на свете старичок
Маленького роста,
И смеялся старичок
Чрезвычайно просто:
«Ха-ха-ха
Да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи
Да бух-бух!
Бу-бу-бу
Да бе-бе-бе,
Динь-динь-динь
Да трюх-трюх!»
Раз,увидя паука,
Страшно испугался,
Но,схватившись за бока,
Громко рассмеялся:
«Хи-хи-хи
Да ха-ха-ха,
Хо-хо-хо
Да гуль-гуль!
Ги-ги-ги
Да га-га-га,
Го-го-го
Да буль-буль!»
А увидя стрекозу,
Страшно рассердился,
Но от смеха на траву
Так и повалился:
«Гы-гы-гы
Да гу-гу-гу,
Го-го-го
Да бах-бах!
Ой,ребята,
Не могу!
Ой,ребята,
Ах,ах!»

Д. Хармс

ПРОВЕРЬ, ЧЕМУ ТЫ НАУЧИЛСЯ

Предложить ребенку сочинить чистоговорку. «Я началу, а ты продолжай!»

Ча-ча-ча — сидит зайчик у ... (врача).
Жа-жа-жа — я нашел в лесу ... (ежа).
Цы-цы-цы — есть хотят ... (птенцы).
Ли-ли-ли — суп соленый не ... (соли).
Ко-ко-ко — кошка любит ... (молоко).
Ом-ом-ом — мы построим новый ... (дом).
Аф-аф-аф — мы поставим в угол ... (шкаф).
Ра-ра-ра — мы поем с ... (утра).
Бы-бы-бы — идет дым из ... (трубы).
ОЙ-ОЙ-ОЙ — зайке холодно ... (зимой).
ЗУ-ЗУ-ЗУ — зайку моем мы в ... (тазу).

ТРУБАЧ

Муз. и сл. М. Лазарева

А Е

Тру - бач иг - ра - ет, тру - бач иг - ра - ет. Па - па - ра, па - па - па,

А А

па - па - ра, па - па - па. Всех со - би - ра - ет, всех со - би - ра - ет.

7 E A A7

Па - па-ра, па - па, па - па-ра, па - па - па. Пусть бу-дут ра-дост-ны-ми

10 D A7

ли - ца, да-вай-те петь и ве - се - лить-ся, да-вай-те в тан-це все кру -

14 D H7

жить-ся. Па-па-ра - па, па-па-ра - па. С бе-дой и грус-тью рас-прос -

18 E

тим - ся, в ве - се - лом сме - хе рас - тво - рим - ся, в стра - ну здо -

21 H7 E

ро - вья у - стре - мим-ся. Па-па-ра - па, па-па-ра - па.

Трубач играет, трубач играет.
Па-па-ра, па-па-па.
Па-па-ра, па-па-па.
Всех собирает.
Всех собирает.
Па-па-ра, па-па.
Па-па-ра, па-па-па.
Пусть будут радостными лица.
Давайте петь и веселиться.
Давайте в танце все кружиться.
Па-па-ра-па, па-па-ра-па.
С бедой и грустью распростимся,
В веселом смехе растворимся,
В страну здоровья устремимся.
Па-па-ра-па, па-па-ра-па.

КУЗНЕЧИК

Муз. и сл. М. Лазарева

The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. It consists of 12 measures. Chords are indicated by letters C, G, F, Am, Dm, and C above the staff. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score includes a repeat sign at measure 8 and a first/second ending bracket at measure 12.

Куз - не - чик цы - ка, цы - ка, цы - ка, цы - ка, цык стре - ко - чет

цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык. Он буд-то цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык хо - хо - чет

цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык. Куз - не - чик цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык на трав-ке

цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык, а ря-дом цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык ко - зяв - ка

цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык. Куз - не - чик цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык с у-лыб-кой

цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык иг - ра - ет цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык на скрип-ке

цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык. Куз - не - чик цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык.

Кузнечик, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,
Стрекоchet, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,
Он будто, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,
Хохочет, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык.
Кузнечик, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,
На травке, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,

А рядом, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,
Козьявка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык.
Кузнечик, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,
С улыбкой, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,
Играет, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык,
На скрипке, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык.
Кузнечик, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цы-ка, цык.

КАКИЕ ВЫВАЮТ СЛОВА

Муз. О. Насонова

Сл. М. Пляцковского

Свободно

Есть слад - ко - е сло - во «кон - фе - та», есть

быст-ро - е сло-во «ра - ке-та». Есть кис - ло - е сло - во «ли - мон»,

есть сло - во со - кош - ком «ва - гон». Есть сло - во ко -

лю - че - е «е - жик», есть сло - во про - мок - ше - е «дож - дик».

Есть сло-во у - пря-мо - е «цель», есть сло-во зе - ле - но - е «ель».

Есть книж - но - е сло - во «стра-ни - ца», есть сло - во лес -

33 D6 A2 E♭ E♭уv A♭
но - е «си - ни - ца». Есть сло - во пу-ши-с - то - е «снег», есть

38 G7 G7 C
сло - во ве - се - ло - е «смех».

Есть сладкое слово — *конфета*,
Есть быстрое слово — *ракета*,
Есть кислое слово — *лимон*,
Есть слово с окошком — *вагон*,
Есть слово колючее — *ежик*,
Есть слово промокшее — *дождик*,
Есть слово упрямое — *цель*,
Есть слово колючее — *ель*,
Есть книжное слово — *страница*,
Есть слово лесное — *синица*,
Есть слово пушистое — *снег*,
Есть слово веселое — *смех*.

*Ура! Я могу теперь спеть и проговорить
любые слова в любой песне*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ПОЕМ ГЛАСНЫЕ	9
Упражнения	11
«Музыкальная голосилка»	15
Гуси	15
Курочка	16
Заяц	17
Пароход	18
Песня волка	19
Песня ослика Иа	20
Овечка	21
Колыбельная	21
Лошадки	22
Стихи для проговаривания	23
Колыбельная на [а]	23
Песенка на [о]	24
Песенка на [э]	24
Плач — [у], [а]	24
ПОЕМ СЛОГИ И СЛОВА СО СВИСТЯЩИМИ СОГЛАСНЫМИ	25
Музыкальная скороговорка	25
Песок	26
Игра	27
Лиса	27
Коза	28
Оса	29
Караси	30
Соня-соня	30
Ослы	31
Сам	32
Зеленая песенка	33
Кольцо	34
Цыплятки	34
Стихи для проговаривания	35
Звонок	35
Спящая Соня	35
Мячик	35
Завтрак Козы	36

ПОЕМ СЛОГИ И СЛОВА С ШИПЯЩИМИ СОГЛАСНЫМИ	37
Музыкальная скороговорка	37
Змея	37
Щука	38
Печка	39
Жуки	40
Мишка	41
Жираф	41
Часы	42
Черная песенка	43
Стихи и скороговорка для проговаривания	44
Камыши	44
Кошкин вагон	44
Мешок смеха	45
Наша бабушка	45
Мышонок	46
Жук	46
Лето	46
 ПОЕМ СЛОГИ И СЛОВА С ТРУДНЫМИ СОГЛАСНЫМИ	47
Гол в окне	47
Гора	48
Кенгуру	49
Краб	49
Три крокодила	50
Прозрачный шарик	51
Зиму всю мели метели	52
Стихи для проговаривания	53
Везет нас лошадка	53
Мошки	53
Чудаки	53
Жадина	54
Сосчитай	54
Чижик	54
Веселый старичок	55
 ПРОВЕРЬ, ЧЕМУ ТЫ НАУЧИЛСЯ	56
Трубач	56
Кузнечик	58
Какие бывают слова	59



**КНИГИ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
ВЫ ВСЕГДА МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ
НА НАШЕМ САЙТЕ, А ТАКЖЕ**

karo.spb.ru

ОПТОМ:

• **Москва**

1-й Грайвороновский проезд, 9А стр.7
+7 (495) 761 6101
moscow@karo.net.ru

• **Санкт-Петербург**

ул. Чапаева, д. 15, лит. А.
+7 (812) 332 36 62
info@karo.spb.ru

В РОЗНИЦУ:

• Торговый дом **"Библио-Глобус"**

• Московский **Дом Книги**

• Дом Книги **"Молодая гвардия"**

• Торговый Дом Книги **"Москва"**

• Дом Книги **"Медведково"**

• **"Книги на Бауманской"**

• Санкт-Петербургский **Дом Книги**
Невский пр., 28.

• Сеть книжных магазинов
"Буквоед"

• **"Ритон"**
пр. Обуховской обороны, 105 (1 этаж)

В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНАХ:

• mnogoknig.lv • labirint.ru • ozon.ru • muravei-shop.ru • my-shop.ru • wildberries.ru

Овчинникова Татьяна Сергеевна

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ РАСПЕВКИ

Ответственный редактор *М. О. Вайполина*

Технический редактор *М. Г. Столярова*

Корректор *Н. С. Соломина*

Дизайн обложки *Е. А. Власовой*

Издательство КАРО, ЛР № 065644

197046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 15, лит. А.

Тел.: 8 (812) 332-36-62

www.karo.spb.ru

Регистрационный номер декларации о соответствии:

ЕАЭС N RU Д-RU.НА78.В.06066/19

Подписано в печать 02.04.2022. Формат 60 x 88 ¹/₁₆. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 4. Тираж 700 экз. Заказ №

Отпечатано в АО «ИПК «Чувашия»,
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13.

Для заметок
